

## Unit: (3) Literary Analysis - Fiction

English	Español
Unit: (3)Literary Analysis - Fiction	Unidad: 03: Análisis Literario - Ficción
Topic:(3) Literary Analysis - Fiction	Tema: 03: Análisis Literario - Ficción
Subject(s):English Language Arts	Asignatura(s): Artes del Lenguaje Inglés
Days:18	Días: 18
Grade(s):4	Grado(s): 4
Key Learning: Good readers understand that narrative texts contain specific story structures. Through analysis of narrative text structures, good readers recognize themes within and across a variety of fiction. They also recognize that authors use vocabulary to create shades of meaning and create interest.	Aprendizaje clave: Los buenos lectores entienden que el texto narrativo contiene estructuras específicas del cuento/historia. A través del análisis de las estructuras del texto narrativo, los buenos lectores reconocen temas dentro y a través de una variedad de ficción. También reconocen que los autores usan vocabulario para crear matices en el significado y crear interés.
Unit Essential Question(s): How does understanding narrative story structure help me comprehend text?	Pregunta(s) Esencial(es) de la Unidad: ¿Cómo el entender la estructura narrativa de la historia/cuento ayuda a comprender el texto?
Concept: <b>Plot Structure</b>	Concepto: <b>Estructura de la trama</b>
LA.4.2.1.2 LA.4.1.6.2 LA.4.2.1.9 LA.4.2.1.8	LA.4.2.1.2 LA.4.1.6.2 LA.4.2.1.9 LA.4.2.1.8
Lesson Essential Question(s):	Pregunta(s) Esencial(es) de la Lección
How do I locate and analyze literary elements? LA.4.2.1.2 LA.4.2.1.8 (A)	¿Cómo se localizan y analizan los elementos literarios? LA.4.2.1.2 LA.4.2.1.8 (A)
How do I listen to, read and discuss texts that I find difficult to understand? (Inductive Reasoning) LA.4.1.6.2 (ET)	¿Cómo se escuchan, leen y discuten los textos que parecen difíciles de entender? (Razonamiento Inductivo) LA.4.1.6.2 (ET)
How do I identify a character's perspective? LA.4.2.1.2 (A)	¿Cómo se identifica la perspectiva del personaje? LA.4.2.1.2 (A)
How do I analyze characters' perspectives? (Analyzing Perspectives) LA.4.2.1.2 (ET)	¿Cómo se analizan las perspectivas de los personajes? (Análisis de Perspectiva) LA.4.2.1.2 (ET)
How do plot events lead to problem resolution? LA.4.2.1.2 (A)	¿Cómo los eventos de la trama llevan a la resolución de los problemas? LA.4.2.1.2 (A)
How do I <b>chose</b> a variety of fiction materials to read? LA.4.2.1.9 (A)	¿Cómo se elije una variedad de materiales de ficción para leer? LA.4.2.1.9(A)
Vocabulary:	Vocabulario:
plot, setting, character development, problem, resolution, perspective	trama, ambiente, desarrollo de personajes, problema, solución, perspectiva
Concept: <b>Theme</b>	Concepto: <b>Tema</b>
LA.4.2.1.4 LA.4.1.7.6	LA.4.2.1.4 LA.4.1.7.6
Lesson Essential Question(s):	Pregunta(s) Esencial(es) de la Lección
How do I identify an author's theme within a text? LA.4.1.7.6 (A)	¿Cómo se identifica el tema de un autor en un texto?
How do I find details within texts to explain how the author developed the theme? (Constructing Support) LA.4.2.1.4 (A)	¿Cómo se encuentran más detalles en los textos para explicar cómo el autor desarrolló el tema? (Edificando Apoyo) LA.4.2.1.4 (A)
Vocabulary:	Vocabulario:
theme	tema

Concept: <b>Vocabulary</b>	Concepto: <b>Vocabulario</b>
LA.4.1.6.6 LA.4.1.6.1	LA.4.1.6.6 LA.4.1.6.1
Lesson Essential Question(s):	Pregunta(s) Esencial(es) de la Lección
How do authors use vocabulary to create shades of meaning? LA.4.1.6.6 (A)	¿Cómo los autores usan el vocabulario para crear matices en el significado? LA.3.1.6.6 LA.4.1.6.6 (A)
How do I determine shades of meaning of related words? (Classifying and Categorizing) LA.4.1.6.6 (A)	¿Cómo se determinan matices de significado de palabras relacionadas? (Clasificación y Categorización) LA.4.1.6.6 (A)
How do I use new vocabulary? LA.4.1.6.1 (A)	¿Cómo se usa el vocabulario nuevo? LA.4.1.6.1 (A)
Vocabulary:	Vocabulario:
shades of meaning	matices de significado
Concept: <b>Writing</b>	Concepto: <b>Escritura</b>
LA.4.4.1.1 LA.4.3.4.4 LA.4.3.4.5 LA.4.3.4.3	LA.4.4.1.1 LA.4.3.4.4 LA.4.3.4.5 LA.4.3.4.3
Lesson Essential Question(s):	Pregunta(s) Esencial(es) de la Lección
How do I write narratives in a way that the reader can imagine the event or experience? LA.4.4.1.1 (A)	¿Cómo se escriben narraciones de tal manera que el lector pueda imaginar el evento o la experiencia? LA.4.4.1.1 (A)
How do I use end punctuation, apostrophes, commas, colons, and quotation marks in dialogue? LA.4.3.4.3 (A)	¿Cómo se usa la puntuación final, apóstrofes, comas, colon (dos puntos) y las comillas en un diálogo? LA.4.3.4.3 (A)
How do I use apostrophes in singular possessive nouns? LA.4.3.4.3 (A)	¿Cómo se usan los apóstrofes en los nombres/sustantivos posesivos singulares? LA 4.3.4.3 (A)
How do I use present and past verb tenses in my writing? LA.4.3.4.4 (A)	¿Cómo se usan los tiempos verbales presente y pasado en la escritura? LA.4.3.4.4 (A)
How do I use subjective, objective and demonstrative pronouns in my writing? LA.4.3.4.4 (A)	¿Cómo se usan los pronombres subjetivos, objetivos y demostrativos en los escritos? LA.4.3.4.4 (A)
How do I use conjunctions in my writing? LA.4.3.4.4 (A)	¿Cómo se usan las conjunciones en la escritura? LA.4.3.4.4 (A)
How do I apply subject/verb and noun/pronoun agreement in my writing? LA.4.3.4.5 (A)	¿Cómo se aplica el acuerdo (correspondencia) del sujeto/verbo y nombre (sustantivo)/pronombre en la escritura? LA.4.3.4.5 (A)
Why are subject/verb and noun/pronoun agreement an important part of my writing? (Constructing Support) LA.4.3.4.5 (ET)	¿Por qué la correspondencia (acuerdo) del sujeto/verbo y del sustantivo/pronombre es una parte importante de la escritura? (Edificando Apoyo) LA.4.3.4.5 (ET)
Vocabulary:	
sensory details, colon, singular possessive noun, present tense, past tense, noun/pronoun agreement, noun/verb agreement, subjective pronoun, objective pronoun, demonstrative pronoun, subject/verb agreement	detalles sensoriales, colon (dos puntos), nombre posesivo singular, tiempo presente, tiempo pasado, acuerdo de sustantivo/pronombre, acuerdo de sustantivo/verbo, pronombre subjetivo, pronombre objetivo, pronombre demostrativo, acuerdo sujeto/verbo
Additional Information:	Información Adicional:
Signal Words and Phrases:	Palabras y frases de señas
Story Structure - author, setting, character	Estructura de la historia/del cuento - autor,

development, problem / resolution, plot, beginning of story, end of story, solve, events, mood, theme, conflict, rising / falling action, climax, character point of view / perspective	ambiente, desarrollo de los personajes, problema/solución, trama, comienzo de la historia, fin de la historia, solución, sucesos, humor, tema, conflicto, aumento, descenso de la acción. clímax, punto de vista/perspectiva del personaje
<u>Theme</u> - topic	<u>Tema</u> - Asunto
Theme is neither the story's plot (what happens) nor the story's topic expressed in a word (e.g., childhood, friendship).	El tema no es ni la trama (lo que sucede) de la historia/cuento, ni el asunto de la historia/cuento expresado en palabras (por ejemplo, la infancia, la amistad).
A theme must be stated in a complete sentence or a phrase (e.g., <i>the rewards of old age</i> , or <i>Old age can be a time of great satisfaction</i> ).	Un tema debe establecerse en una oración completa o una frase (por ejemplo, <i>las recompensas de la vejez o la vejez puede ser un tiempo de gran satisfacción</i> ).
<b>Writing Goal:</b> Five related paragraphs with an introduction, body and a concluding paragraph; Focus on voice, varying sentence structure, and word choice as well as punctuation and grammar	<b>Objetivo de Escritura:</b> Cinco párrafos relacionados con una introducción, cuerpo y párrafo final, enfoque en la voz, variando la estructura de la oración y elección de palabras así como puntuación y gramática.
*Well-organized expository and narrative essays are expected from all fourth grade students by March 2011 in preparation for Florida Writes.	* Se espera ensayos expositivos y narrativos bien organizados de todos los estudiantes de cuarto grado para marzo, 2011 en preparación del examen de escritura de la Florida – Florida Writes.
<b>Reading Comprehension Skill Sequence</b>	<b>Secuencia de Comprensión de las Destrezas de Lectura</b>
<b>January: Cause/Effect</b>	<b>Enero: Causa y Efecto</b>
<b>February: Inferences</b>	<b>Febrero: Inferencias</b>
<b>Embedded throughout the year:</b>	<b>Integrado todo el año:</b>
*Reference and Research *Vocabulary *Summarizing	* Referencia e Investigación * Vocabulario * Resumir
<b>Suggested Resource: Harcourt Trophies</b>	<b>Recursos Sugeridos: "Harcourt Trophies"</b>
Week 20, January 10 - 14, 2011, <b>Lead the Way:</b> Creative Minds - "The Case of Pablo's Nose" by Donald J. Sobol	Semana 20, 10-14 de enero, 2011 <b>Lead the Way:</b> Creative Minds - "The Case of Pablo's Nose" por Donald J. Sobol
Week 21, January 18 - 21, 2011, <b>Lead the Way:</b> Creative Minds - "In the Days of King Adobe" Retold by Joe Hayes	Semana 21, 18-21 de enero, 2011, <b>Lead the Way:</b> Creative Minds - "In the Days of King Adobe" Retold por Joe Hayes
Week 22, January 25 - 28, 2011, <b>Lead the Way:</b> Creative Minds - "Red Writing Hood" by Jane Tesh	Semana 22, 25-28 de enero, 2011, <b>Lead the Way:</b> Creative Minds - "Red Writing Hood" por Jane Tesh
Week 23, January 31 - February 4, 2011, <b>Lead the Way:</b> Community Ties - "A Very Important Day" by Maggie Rugg Herold	Semana 23, 31 de enero –4 de febrero, 2011, <b>Lead the Way:</b> Community Ties - "A Very Important Day" por Maggie Rugg Herold
Resources:	Recursos:
Character Considerations Character Map Lit Elements Details Literary Elements Folk Tales Story Map Plotting the Plot	

Story Map Character  
 Story Map Lit Elements  
 Story Pyramid Characterize  
 Summary Step Up  
 Word Map Outline

Vocabulary Report	Informe del Vocabulario
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>plot</b> - the structure of the action of a story</li> <li>• <b>sensory details</b> - details that cause the reader to imagine a response from the five senses</li> <li>• <b>shades of meaning</b> - small, subtle differences in meaning between similar words and phrases (ex. 'kids' and 'youth' both refer to young people but carry differing views and ideas about young people)</li> <li>• <b>theme</b> - the major idea or proposition broad enough to cover the entire scope of a literary work</li> <li>• <b>colon</b> - the sign : used chiefly to direct attention to matter (as a list, explanation, quotation) that follows</li> <li>• <b>singular possessive noun</b> - a singular noun (meaning only one) showing ownership or possession</li> <li>• <b>setting</b> - the time and place in which a narrative occurs</li> <li>• <b>present tense</b> - verb tense expressing action or state in the present time (occurring at the time of speaking)</li> <li>• <b>character development</b> - the way in which a character in a narrative changes throughout the story</li> <li>• <b>past tense</b> - verb tense expressing action or state in the past</li> <li>• <b>noun/pronoun agreement</b> - the agreement in number between a noun and pronoun (ex. 'boys' would agree with the pronoun 'they' while 'boy' would agree with the pronoun 'he')</li> <li>• <b>problem</b> - personal, social, environmental, political or religious conflict faced by a character or characters</li> <li>• <b>noun/verb agreement</b> - the agreement in number between a noun and verb (ex. 'The boy runs' is correct agreement while 'The boy run' is not)</li> <li>• <b>resolution</b> - the part of the story's plot line in which the problem is resolved or worked out</li> <li>• <b>subjective pronoun</b> - a pronoun that acts as the subject of a sentence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>trama</b> - la estructura de la acción de una historia/cuento</li> <li>• <b>detalles sensoriales</b> - detalles que hacen que el lector imagine una respuesta de los cinco sentidos</li> <li>• <b>matices del significado</b> - diferencias de significado pequeñas y sutiles entre las palabras y frases similares (por ejemplo "muchacho/chamaco", y "joven" ambas se refieren a jóvenes, pero llevan diferentes puntos de vista e ideas acerca de los jóvenes)</li> <li>• <b>tema</b> - la idea principal o propuesta lo suficientemente amplia como para cubrir todo el alcance de una obra literaria</li> <li>• <b>colon/dos puntos</b> - signo: se usa principalmente para dirigir la atención al asunto que sigue (como en una lista, explicación, cita)</li> <li>• <b>sustantivo singular posesivo</b> - un sustantivo singular (significando sólo uno) que muestra la propiedad o posesión</li> <li>• <b>ambiente/escenario</b> - hora y lugar de en que ocurre una narración</li> <li>• <b>tiempo presente</b> - tiempo del verbo expresando acción o estado ocurriendo en el momento actual (ocurre en el momento en que se está hablando)</li> <li>• <b>desarrollo de los personajes</b> - la forma en que un personaje en una narración cambia a lo largo de la historia</li> <li>• <b>tiempo pasado</b> - tiempo del verbo expresando acción o estado ocurrido en el pasado</li> <li>• <b>acuerdo sustantivo/pronombre</b> - el acuerdo en número entre un sustantivo y pronombre (por ejemplo, "los niños" está de acuerdo con "ellos", mientras que "niño" está de acuerdo con el pronombre "él")</li> <li>• <b>problema</b> - conflictos personales, sociales, ambientales, políticos o religiosos enfrentados por un personaje o personajes</li> <li>• <b>acuerdo sustantivo/verbo</b> - el acuerdo en número entre un sustantivo y un verbo (por ejemplo, "El niño corre" es el acuerdo correcto mientras que "El niño corren" no lo es)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>objective pronoun</b> - a pronoun that acts as the object of a sentence</li><li>• <b>perspective</b> - attitude or opinion of relationships and events in a story</li><li>• <b>demonstrative pronoun</b> - a pronoun that points out a noun (that, these, this and those)</li><li>• <b>subject/verb agreement</b> - the agreement in number between a subject and the verb in a sentence (ex. a singular subject is in agreement with a singular verb)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>resolución</b> - parte de la trama de la historia/cuento en la que se resuelve el problema o es solucionado</li><li>• <b>pronombre subjetivo</b> - un pronombre que actúa como el sujeto de una oración</li><li>• <b>pronombre objetivo</b> - un pronombre que funciona como el objeto de una oración</li><li>• <b>perspectiva</b> - la actitud o la opinión de las relaciones y los eventos en un cuento/historia</li><li>• <b>pronombre demostrativo</b> - un pronombre que señala a un nombre (eso, estos, este y aquellos)</li><li>• <b>acuerdo sujeto/verbo</b> - el acuerdo en el número entre un sujeto y el verbo en una oración (por ejemplo, un sujeto singular está de acuerdo con un verbo en singular)</li></ul>
---	--